

WYMAGANIA EDUKACYJNE
NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRODROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN
KLASYFIKACYJNYCH Z MUZYKI w kl. V

Nauczyciel dokonując oceny osiągnięć uczniów bierze pod uwagę:

- wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć,
- indywidualne predyspozycje ucznia,
- uzyskany przez niego poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej (umiejętność śpiewania, gra na instrumentach, działania twórcze, słuchanie muzyki),
- wiadomości z teorii muzyki (historia muzyki, zasady muzyki) sprawdzane za pomocą wypowiedzi ustnych, kartkówek i sprawdzianów pisemnych,
- zaangażowanie w ćwiczenia twórcze,
- prace domowe,
- oceny ze sprawdzianów dotyczących wiedzy dotyczącej kultury muzycznej i zasad muzyki,
- szacunek do pracy koleżanek i kolegów,
- aktywność na lekcjach oraz udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Nauczyciel ocenia wg następującego podziału:

1. Przygotowanie do zajęć:

Przygotowanie wszystkich materiałów do realizacji tematu. Sprawdzanie kilka razy w roku w przypadkowo wybranych terminach. W każdym półroczu uczeń może zgłosić jedno nieprzygotowanie.

2. Wiadomości:

- poznanie oraz prawidłowe stosowanie podstawowych pojęć z dziedziny muzyki,
- poznanie zasad pisma nutowego (klucz wiolinowy, nazwy literowe i wartości nut oraz pauz)
- poznanie wiadomości o podstawowych elementach i formach muzyki oraz tańca (znaki repetycji i volty, fermata, zdania muzyczne, filharmonia, oznaczenia tempa, forma ABA, metrum, kanon, synkopa i krakowiak, rodzaje chórów, muzyka programowa i ilustracyjna, rock and roll)

- rozpoznawanie brzmienia instrumentów muzycznych, a zwłaszcza strunowych oraz ludowych
- poznanie kultury i obyczajów różnych regionów ze szczególnym uwzględnieniem własnego (andrzejkowe zwyczaje i zabawy, zwyczaje bożonarodzeniowe u sąsiadów Polski, folklor naszych sąsiadów)
- znajomość różnego typu piosenek, pieśni patriotycznych, historycznych, religijnych, obrzędowych (10 utworów w ciągu roku)
- znajomość wybitnych dzieł muzycznych, twórczości kompozytorów, epok (Ignacy Jan Paderewski, Fryderyk Chopin, Modest Musorgski, Edward Grieg)

3. Umiejętności praktyczne:

- a) śpiew,
- b) gra na instrumencie (flet prosty i dzwonki chromatyczne)
- c) analiza utworów muzycznych,
- d) zadania twórcze,
- e) aktywność na lekcji,
- f) samodzielne prace w zeszycie przedmiotowym.

Przy ustalaniu oceny za śpiew bierze się pod uwagę:

- a) prawidłową intonację,
- b) poprawność rytmiczną,
- c) dykcję,
- d) artykulację,
- e) zastosowaną dynamikę,
- f) właściwe tempo utworu,
- g) prawidłowy oddech,
- h) interpretację wokalną,
- i) ogólny wyraz artystyczny.

Przy ustalaniu oceny za grę na instrumencie bierze się pod uwagę:

- a) poprawność melodyczną i rytmiczną (płynność gry),
- b) właściwe tempo gry,
- c) prawidłową artykulację,

- d) prawidłowe frazowanie,
- e) ogólny wyraz artystyczny,
- f) przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas gry.

Przy ustalaniu oceny za analizę utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych bierze się pod uwagę:

- a) zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- b) rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- c) rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- d) rozumienie zapisu nutowego, różnych oznaczeń,
- e) podstawowe wiadomości o poznanych kompozytorach.

Przy ustalaniu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko uczniów chętnych) bierze się pod uwagę:

- a) prawidłową rytmizację tekstów,
- b) zgodność akcentów mowy z akcentami muzycznymi,
- c) umiejętność korzystania ze zdobytej wiedzy i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych,
- d) umiejętność umuzycznienia tekstów,
- e) tworzenia akompaniamentów.

3. Opinia:

Na ocenę z opinii uczniów oceniany jest za zaangażowanie i zainteresowanie przedmiotem.

Składają się na nią przede wszystkim:

- wysiłek wkładany w wykonywanie ćwiczeń praktycznych,
- odpowiednie wykorzystanie swoich możliwości i uzdolnień,
- pracowitość i chęć doskonalenia swoich umiejętności,
- aktywność na lekcji,
- umiejętność pracy w zespole,
- kulturę osobistą i bezpieczeństwo podczas gry na instrumentach,
- udział w zajęciach pozalekcyjnych